

**Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт им. А.К. Кортунова филиал  
ФГБОУ ВО Донской ГАУ**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ЛФ

С.Н. Кружилин \_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины	<b>ФТД.01</b>	<b>История садово-паркового искусства</b>
Направление(я)	<b>35.04.09</b>	<b>Ландшафтная архитектура</b>
Направленность (и)	<b>Ландшафтное строительство</b>	
Квалификация	<b>магистр</b>	
Форма обучения	<b>заочная</b>	
Факультет	<b>Лесохозяйственный факультет</b>	
Кафедра	<b>Лесные культуры и лесопарковое хозяйство</b>	
Учебный план	<b>2023_35.04.09_z.plx.plx</b> <b>35.04.09 Ландшафтная архитектура</b>	
ФГОС ВО (3++) направления	<b>Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 26.07.2017 г. № 712)</b>	
Общая трудоемкость	<b>108 / 3 ЗЕТ</b>	
Разработчик (и):	<b>канд. с.-х. наук, доц., Антоникова Л.А.</b>	
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	<b>Лесные культуры и лесопарковое хозяйство</b>	
Заведующий кафедрой		
Дата утверждения уч. советом от 26.04.2023 протокол № 8.		

**1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	12
самостоятельная работа	96

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	96	96	96	96
Итого	108	108	108	108

Виды контроля на курсах:

Зачет	1	семестр
-------	---	---------

**2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

2.1	знать - о ходе развития ландшафтного искусства, смене стилевых приемов, использовании растительного декоративного материала и характере преобразований ландшафта;
2.2	- идейно-художественные черты исторических эпох развития садово-паркового искусства, их взаимосвязь с архитектурой
2.3	Уметь:
2.4	- использовать стили и жанры построения в современном ландшафтном строительстве.

**3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
<b>3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
<b>3.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
3.2.1	Благоустройство дворовой территории	
3.2.2	Дизайн урбанизированной среды	
3.2.3	Зимние сады	
3.2.4	Компьютерное объемное (3D) моделирование в ландшафтном строительстве	
3.2.5	Озеленение эксплуатируемых крыш	
3.2.6	Производственная практика (Научно-исследовательская работа 2)	
3.2.7	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика в области ландшафтного строительства	
3.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
3.2.9	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика	
3.2.10	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования	
3.2.11	Объемное моделирование в ландшафтном строительстве	
3.2.12	Основы ландшафтного планирования территории	
3.2.13	Специализированные объекты ландшафтной архитектуры	

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1 : Способен выполнить теоретическое обоснование проектирования разных типов объектов благоустройства**

ПК-1.1 : Знает средства и методы сбора данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта

ПК-1.3 : Владеет навыками научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурнохудожественных условий и предпосылок

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы	Литература	Интеракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Наименование раздела (темы) дисциплины Сады Древнего Египта. Садово-парковое искусство Античной Греции и Древнего Рима</b>						
1.1	Истоки садово-паркового искусства – Древний Египет, Ассирия Вавилон. Сады Древнего Египта и их планировочная структура Садово-парковое искусство Античной Греции. Условия создания садов и парков в Древней Греции. Типы садов Древнего Рима и их характеристика. Артриумы и перистили – как единство природного и архитектурного решения /Лек/	1	2	ПК-1.1 ПК-1.3		0	

1.2	Сады эпохи Средневековья /Пр/	1	2	ПК-1.1 ПК-1.3		0	
1.3	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение тем лекционного курса дисциплины. Работа с электронной библиотекой: подготовка к практическим работам (проработка теоретического материала по темам). /Ср/	1	31	ПК-1.1 ПК-1.3		0	
	<b>Раздел 2. Регулярное стилевое направление России XVI-XVII вв</b>						
2.1	Регулярные сады эпохи Возрождения и Барокко. Особенности итальянских садов Ренессанса. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов при виллах. Сады эпохи Барокко. Принципы построения композиции регулярного сада Барокко. Парковое искусство эпохи Классицизма. Регулярные сады и парки Франции. Французские теоретики и практики строительства садово-парковых комплексов. Принципы создания регулярной композиции французских парков. Версаль - шедевр садово-паркового искусства Франции. /Лек/	1	2	ПК-1.1 ПК-1.3		0	
2.2	Европейские сады и парки пейзажного стилового направления XVIII-XIX вв Пейзажное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX вв. /Пр/	1	2	ПК-1.1 ПК-1.3		0	
2.3	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение тем лекционного курса дисциплины. Работа с электронной библиотекой: подготовка к практическим работам (проработка теоретического материала по темам). /Ср/	1	31	ПК-1.1 ПК-1.3		0	
2.4	Подготовка к итоговому контролю (зачет) /Зачёт/	1	2	ПК-1.1 ПК-1.3		0	
	<b>Раздел 3. Паркостроение в России второй половины XIX – середины XX вв.</b>						

3.1	Регулярное стилевое направление в паркостроении России. Типы древнерусских объектов садово-паркового строительства. Монастырские сады. Московские сады. Характерные черты русского СПИ XVI – XVII в.в. Паркостроение в России второй половины XIX - середины XX в.в. Основные тенденции ландшафтного зодчества. Общедоступные озеленительные территории городов. Сады и парки середины XX в. на территории СССР. /Лек/	1	2	ПК-1.1 ПК-1.3		0	
3.2	Регулярное стилевое направление в паркостроении Петровской эпохи Сады и парки России середины XX вв. /Пр/	1	2	ПК-1.1 ПК-1.3		0	
3.3	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение тем лекционного курса дисциплины. Работа с электронной библиотекой: подготовка к практическим работам (проработка теоретического материала по темам). /Ср/	1	30	ПК-1.1 ПК-1.3		0	
3.4	Подготовка к итоговому контролю (зачет) /Зачёт/	1	2	ПК-1.1 ПК-1.3		0	

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Контрольные вопросы и задания

1.	Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
2.	Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
3.	Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
4.	Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового строительства
5.	Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6.	Парк Стоурхейд и его ландшафтно-планировочная характеристика.
7.	Версаль – высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
8.	Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
9.	Основные принципы Японского сада.
10.	Ансамбль Кусково, её планировочные и ландшафтные особенности.
11.	Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
12.	Общие черты русского садово-паркового искусства допетровского времени.
13.	Петергофский ансамбль - как пример регулярного стилевого направления России.
14.	Специфические черты испано-мавританских садов
15.	«Висячие сады» и их значение для современного паркостроения.
16.	Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
17.	Ансамбль Шенбурн и его облик.
18.	Абрамцево, как пример усадьбы в древнерусских традициях.
19.	Общественные сады и их характерные черты в России.
20.	Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
21.	Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX-XXI в.
22.	Городские парки XIX – XX в. и их характерные черты.
23.	Сакральные сооружения, священные рощи, пантеоны Древней Руси и их ха-рактеристики.
24.	Ансамбль Альгамбра и его планировочно-композиционная особенность.
25.	Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
26.	«Сад камней» и его ландшафтно-архитектурные особенности.
27.	Центральный парк в Нью-Йорке нетронутая природа в центре урбанизированного района.
28.	Регулярные сады и парки Германии и их ландшафтная специфика.

29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Основные типы пейзажных китайских парков.
31. Лесопарк в Амстердаме, пример экономического типа городского парка.
32. Отличие китайских садов от японских.
33. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей России.
34. Парк Эрменонвиль, его композиционные особенности.
35. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
36. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
37. Парк Стоу в Англии, его планировка и композиционные особенности.
38. Творчество В.И. Баженова и его одно из основных произведений Царицыно.
39. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
40. Парк Мюскау, как образец пейзажного стиливого направления.
41. Сад Толгского монастыря и его ландшафтно-планировочный облик.
42. Амфитеатр в итальянских виллах.
43. Теоретики и практики английского зодчества и их основные работы.
44. Государев сад и его планировочно-композиционные черты.
45. Композиционные особенности создания района долины р.Славянки в Павловском ансамбле.
46. Влияние Китайского садово-паркового искусства на английские сады и парки.
47. Пандуанский сад и его композиционное построение.
48. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
49. Вилла д'Эсте и её композиционно-планировочное построение.
50. Монастырские сады и их особенности.
51. Композиционные особенности создания района Большой Звезды в Павловском ансамбле.
52. Ново-Иерусалимский монастырь и его композиционно-планировочное построение.
53. Характерные черты общественных парков второй половины XIX – начала XX в.
54. Особенности японского сада.
55. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
56. А. Ленотр и его деятельность.
57. Композиционные и планировочные особенности создания разных районов в Павловском парке.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стиливых направлений.
59. Приемы построения композиции итальянских вилл
60. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского парков.
61. Вилландри – «Король островов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
62. Дома Фавна и Витии, их сходства и различия.
63. Сады и парки в Стрельне, пример регулярного стиливого направления, России («водный сад»).
64. Топиарное искусство и его значение.
65. Творчество Н.А. Львова и его основные принципы садово-паркового искусства.
66. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стиливые направления и их особенности.
67. Схема плана городского сада около театра в Риме.
68. Сады и парки в Ораниенбауме, пример регулярного стиливого направления в России.
69. Творчество Г. Пюклера и одно из основных произведений искусства парк Бранитц.
70. Устройство паркового сада на воде в Кашмире.
71. Типичные принципы городского пейзажного паркостроения в России.
72. Ансамбль Генералиф и его описание.
73. Площадь Согласия и улица Риволи, их композиционные особенности.
74. Водные сады в Измайлове и их характерные черты.
75. Основные принципы искусства А. Ленотра.
76. Принципы композиции регулярных садов барокко.
77. План монастырского сада.
78. Мастер Ф. Пермяков и его самая крупная работа в области садово-паркового искусства.
79. Сад на острове Изола-Белла и его планировочные композиционные особенности.
80. Творческий взгляд А.Т. Болотова на развитие русского садового искусства.
81. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
82. Основные сооружения пейзажных парков.
83. Характерные черты для периода регулярного стиливого направления в садово-парковом искусстве.
84. Вилла Мадама в Риме и её композиционные особенности.
85. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющих их художественный образ
86. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
87. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
88. Композиционные и планировочные особенности создания района Белой березы в Павловском парке.
89. Сад Тюильри в Париже его художественный облик.
90. Итальянский пандус и его применение.

## 6.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

по дисциплине \_\_\_\_\_ История садово-паркового искусства \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

1. Архитектура Древней Персии VI-IV вв. до н. э.
2. Архитектура Древнего Ирана III в. до н.э. – VII в.
3. Архитектура Болгарии IX-XIV вв.
4. Архитектура Сербии и Македонии XI-XVI вв.
5. Архитектура Албании и Румынии XI-XVII вв.
6. Архитектура Грузии и Армении IV-XI вв.
7. Архитектура Стран Арабского Халифата VI-XVI вв.
8. Архитектура Средней Азии VI-XVII вв.
9. Архитектура Афганистана X-XIX вв.
10. Архитектура стран Северной Европы (Англии, Германии, Австрии и Нидерландов) XVI-XVIII вв.
11. Архитектура Скандинавских стран (Дании, Швеции, Норвегии, Финляндии) XVI – начала XIX вв.
12. Архитектура Прибалтийских народов (Латвии, Эстонии, Литвы) XVI – начала XIX вв.
13. Архитектура стран Центральной Европы и стран Балканского полуострова XVI – начала XIX вв. (Чехии, Словакии, Польши, Венгрии, Болгарии, Югославии, Греции)
14. Архитектура Испании и Португалии XV-XVIII вв.
15. Архитектура Древней Америки IV-XV вв.
16. Архитектура стран Латинской Америки XVI-XIX вв.
17. Архитектура Украины, Беларуси, Молдавии XI – начала XIX вв.
18. Архитектура Индии III в. до н.э. – начала XIX вв.
19. Архитектура стран Индокитая и Индонезии IX-XVIII вв.
20. Архитектура Непала и Тибета III в. до н.э. – XVII в.
21. Архитектура Китая II тыс. до н. э. – XVIII вв.
22. Архитектура Кореи и Японии III-XIX вв.
23. Архитектура Монголии и народов Южной Сибири до XIX в.
24. Архитектура восстановительного периода 1918-1927 гг.
25. Творчество Ле Кор, Бюзье и Гропиуса.
26. Творчество Мис ванн дер Роэ и Райта.
27. Функционализм в архитектуре XX века.
28. Русское деревянное народное зодчество.
29. Русский функционализм в архитектуре.
30. Модерн в Новочеркасске.

### 6.3. Фонд оценочных средств

Основными видами занятий студента-заочника является самостоятельная работа. Поэтому ещё до выезда на зачетно-экзаменационную сессию студенту следует изучить весь курс по учебнику.

Лишь после изучения дисциплины «История садово-паркового искусство» студент должен приступить к выполнению контрольной работы. Работа состоит из шести вопросов, полностью охватывающих курс дисциплины, и выполняются по одному из указанных вариантов. Выбор варианта определяется первой буквой фамилии студента и последней цифрой зачетной книжки.

Контрольная работа должна быть написана разборчиво, грамотно, с нумерацией страниц, вопросов и полей в тетради, для замечаний или дополнений рецензента. Ответы на вопросы не должны быть многословными, но исчерпывающими, конкретными. Некоторые вопросы рекомендуется иллюстрировать схемами, планами, рисунками. Все это с успехом может заменить пространные описания.

Произвольное изменение вариантов или вопросов в варианте не допускается. Объем контрольной работы не должен превышать одной ученической тетради с обязательным указанием использованной литературы, автора и года издания. Кроме того должна быть личная подпись студента, выполнившего работу и дата выполнения.

Студент, выполнивший контрольную работу, вызывается на сессию, во время которой он выполняет практические работы, углубляет и систематизирует полученные знания.

К сдаче экзамена по Истории садово-паркового искусства, студент допускается только при наличии зачетной контрольной работы и выполненных практических заняти

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### 6.4. Перечень видов оценочных средств

выполнение практических заданий, контрольной работы, промежуточный и текущий контроль, итоговая аттестация.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.2.1	История садово-паркового искусства	<a href="https://e.lanbook.com/search?query=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0">https://e.lanbook.com/search?query=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0</a>
-------	------------------------------------	---

#### 7.3 Перечень программного обеспечения

7.3.1	MapInfo версия 11	MINWRS1100033492, MINWRS1100036578, MINWRS1100033529
7.3.2	Spider Project 200	Лицензионное соглашение от 27.09.2021 с ООО "Спайдер Продакт"
7.3.3	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML (1-60)	LCCDGSX4MULAA от 24.09.2009
7.3.4	"ТОХИ+Risk версия 5"	СОГЛАШЕНИЕ № СТ0000021/20 от 28.01.2020 с Закрытое акционерное общество "Научно-технический центр исследований проблем промышленной"
7.3.5	1С Предприятия	Договор поставки № РВ0000816 от 21.11.2017 г. ООО «1С-ГЭНДАЛЬФ»
7.3.6	ЛИРА 10	Соглашение № 356145 от 28.09.2021г. С ООО "ЛИРА софт"
7.3.7	Microsoft. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise (MS Windows XP,7,8, 8.1, 10; MS Office professional; MS Windows Server)	Сублицензионный договор №502 от 03.12.2020 г. АО «СофтЛайн Трейд»
7.3.8	Dr.Web®DesktopSecuritySuiteАнтивирус К3+ ЦУ	Государственный (муниципальный) контракт № РЦА06150002 от 15.06.2021 г. на передачу неисключительных прав на использование программ для ЭВМ ООО «АЙТИ ЦЕНТ»
7.3.9	AdobeAcrobatReader DC	Лицензионный договор на программное обеспечение для персональных компьютеров Platform Clients_PC_WWEULA-ru_RU-20150407_1357 AdobeSystemsIncorporated (бессрочно).
7.3.10	Opera	
7.3.11	Googl Chrome	
7.3.12	Yandex browser	
7.3.13	7-Zip	
7.3.14	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. ВУЗ» (интернет-версия);Модуль «Программный комплекс поиска текстовых заимствований в открытых источниках сети интернет»	Лицензионный договор № 6482 от 28.02.2023 г.. АО «Антиплагиат»
7.3.15	Сигма ПБ Академическая версия	Лицензионный договор №1 от 3.07.2014 г. с ООО "ЗК Эксперт" о предоставлении неисключительных имущественных прав на использование программы для ЭВМ в образовательных целях с консультационными услугами
7.3.16	MS Windows XP,7,8, 8.1, 10;	Сублицензионный договор №502 от 03.12.2020 г. АО «СофтЛайн Трейд»
7.3.17	MS Office professional;	Сублицензионный договор №502 от 03.12.2020 г. АО «СофтЛайн Трейд»
7.3.18	Microsoft Teams	Предоставляется бесплатно

#### 7.4 Перечень информационных справочных систем

7.4.1	Базы данных ООО "Региональный информационный индекс цитирования"	
7.4.2	Базы данных ООО Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

7.4.3	Базы данных ООО "Гросс Систем.Информация и решения"	<a href="http://www.гроссинфо.рф">http://www.гроссинфо.рф</a>
7.4.4	Базы данных ООО "Пресс-Информ" (Консультант +)	<a href="https://www.consultant.ru">https://www.consultant.ru</a>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

8.1	2416	Специализированное помещение укомплектовано мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: - Набор демонстрационного оборудования (переносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.; - Учебно-наглядные пособия: макеты, плакаты, комплект садового инвентаря для выполнения работ по вегетативному размножению растений; - Рабочие места студентов; - Рабочее место преподавателя; - Доска аудиторная – 1 шт
8.2	270	Помещение укомплектовано специализированной мебелью и оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НИМИ Донской ГАУ: Компьютер – 8 шт.; Монитор – 8 шт.; МФУ -1 шт.; Принтер – 1 шт.; Рабочие места студентов;

#### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Юкин, Н.А.

История памятников ландшафтной архитектуры : курс лекций для магистрантов направления "Ландшафтная архитектура" / Н.А. Юкин ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. - Новочеркасск, 2015. - URL: <http://biblio.dongau.ru/MegaProNIMI/Web>.

Юкин, Н.А.

История садово-паркового искусства : учебное пособие для студентов направления «Ландшафтная архитектура» / Н.А. Юкин ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. - Новочеркасск, 2014. - URL: <http://biblio.dongau.ru/MegaProNIMI/Web>.

Юкин, Н.А.

История искусств : пособие для практических занятий для студентов специальности 250203.65 – "Садово-парковое и ландшафтное строительство" и направлению 250700.62 – "Ландшафтная архитектура" / Н.А. Юкин, Л.В. Куринская ; Новочерк. гос. мелиор. акад. - Новочеркасск, 2014. - URL: <http://biblio.dongau.ru/MegaProNIMI/Web>.